



Preview window

Vorige keer hebben we gezien dat het mogelijk is vanuit Premiere Pro direct een video op DVD te branden. Dit volstaat voor het plaatsen van een montageresultaat op DVD, maar wanneer meer functionaliteit wordt gewenst zoals meerdere clips, audiotracks, menu's en/of ondertitels, dan is DVD-authoringsoftware noodzakelijk. Hier komt Encore DVD in beeld.

De DVD-videostandaard is al enkele jaren uitgekristalliseerd. Het is daarom relatief stil op het gebied van DVD-authoringsoftware: er hoeven immers geen nieuwe features te worden toegevoegd. Opvallend is het wanneer zich dan toch nog een fabrikant op de markt begeeft, zoals nu Adobe met Encore DVD.

Adobe zit met Encore in het middensegment: de software biedt veel meer functionaliteit dan instappakketten als MyDVD en DVD-it, maar mist weer enkele punten ten opzichte van de high-end pakketten. Zo kunnen wel ondertitels en meerdere audiotracks worden toegevoegd, maar multi-angle wordt niet ondersteund, en het is ook niet mogelijk registers te benutten voor geavanceerde navigatie. Daarvoor moet je echt naar een high-end pakket.

Project

Bij het opstarten van een nieuw Encore-project, wordt automatisch een aantal instellingen gekozen, zoals pal of ntsc, de gewenste MPEG-2 bitrate, kwaliteit en dergelijke. Uiteraard kunnen deze instellingen worden aangepast.

Voor gebruik op DVD moeten AVI's natuurlijk worden omgerekend naar MPEG-2, maar ook bestaande MPEG-2 clips kunnen worden omgezet naar een andere (lagere) bitrate. Beide taken neemt de transcoder voor zijn rekening. Naast de bitrate is hier ook in te stellen of het 1- of 2-pass encoding moet zijn, een aspect ratio van 4:3 of 16:9, constant bitrate of variable bitrate, en de kwaliteit. Er moet een compromis worden gekozen tussen de

Adobe Video Collection

Encore DVD

gewenste kwaliteit en de vereiste rekentijd. Net als bij Premiere Pro is ook hier de MPEG-encoder van Mainconcept. In de praktijk zal de MPEG-encoding van een Premiere-project meestal ook in Premiere gebeuren: je kunt dan direct vanuit de tijdlijn exporteren. Om te encoderen in Encore, moet immers als tussenstap een (wellicht nogal grote) AVI aangemaakt worden, en dit kost extra tijd en ruimte. After Effects-projecten moeten wel eerst worden geëxporteerd als AVI, maar deze zullen meestal niet zo lang zijn.

Voor het audio kan worden gekozen voor PCM (uncompressed), MPEG layer 2 audio of 2-kanaals Dolby Digital (AC3) encoding.

Dolby Digital 5.1 files kunnen wel worden geïmporteerd en verwerkt, maar een 5.1 encoder is niet inbegrepen. Premiere Pro bevat een tryout-versie van de SurCode-plugin van Minnetonka, hiermee kunnen drie exports worden gedaan. Surround-bestanden in andere formaten, zoals DTS, kunnen in deze versie nog niet worden verwerkt. Alle encoding-instellingen kunnen worden vastgelegd in templates.

Tijdlijn

De volgende stap is het importeren van materiaal. Hierbij wordt een onderscheid gemaakt tussen 'assets' en menu's. Bij het importeren wordt direct gecontroleerd of het materiaal aan de projectinstellingen voldoet. Tevens wordt bepaald of het moet worden ge(trans)codeerd. Dit kan per clip worden aangepast. Importeren is mogelijk van video (AVI), of reeds geëncodeerd video (MPEG2), audio (AC3, WAV en MPEG layer 2) en stills. Het materiaal wordt vervolgens in een tijdlijn geplaatst, met beperkte bewerkingsmogelijkheden. Er kan slechts een videoclip worden geplaatst, die kan worden getrimd. Het is niet mogelijk er een tweede clip achter te plaatsen. Vervolgens kan audio worden toegevoegd, en eventueel ook getrimd. Helaas zijn geen waveforms zichtbaar voor het audio. Er kunnen maximaal acht audiolayers worden toegevoegd, gekoppeld aan een taal, die

met de remote control kunnen worden geselecteerd.

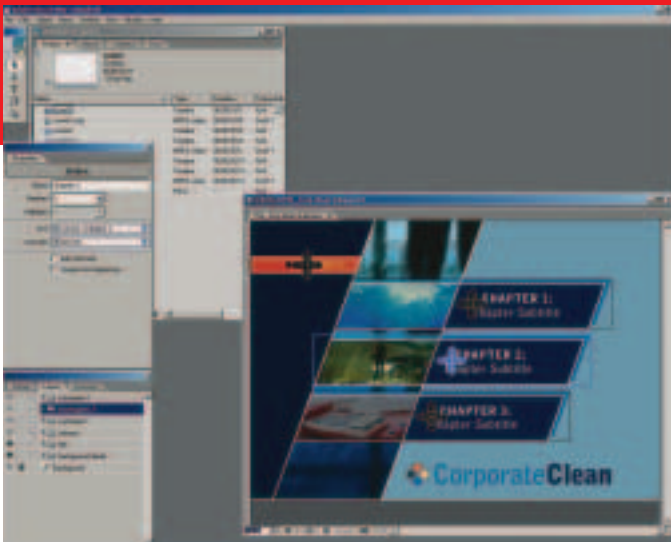
Dan kunnen in de tijdlijn ondertitels worden geïmporteerd. Er worden drie formaten van subtitle-files ondersteund, een text-gebaseerd formaat en twee op basis van bitmaps en een tijdcodelijst. Maar het is ook mogelijk de ondertitels zelf in te tikken in het monitor-window. In het laatste geval, net bij de text-gebaseerde import, zijn uitgebreide mogelijkheden aanwezig voor het aanpassen van lettertype, -grootte, -kleur, enzovoort voor het verkrijgen van de gewenste 'look'. Er zijn maximaal 32 subtitle layers toe te voegen, ook weer gekoppeld aan een taal.

Op de tijdlijn kunnen vervolgens chapterpoints (hoofdstukken) worden ingesteld. Deze worden gebruikt om binnen een clip te springen, al dan niet gekoppeld aan een menubutton. Chapterpoints kunnen trouwens ook in Premiere Pro worden meegegeven bij de encoding.

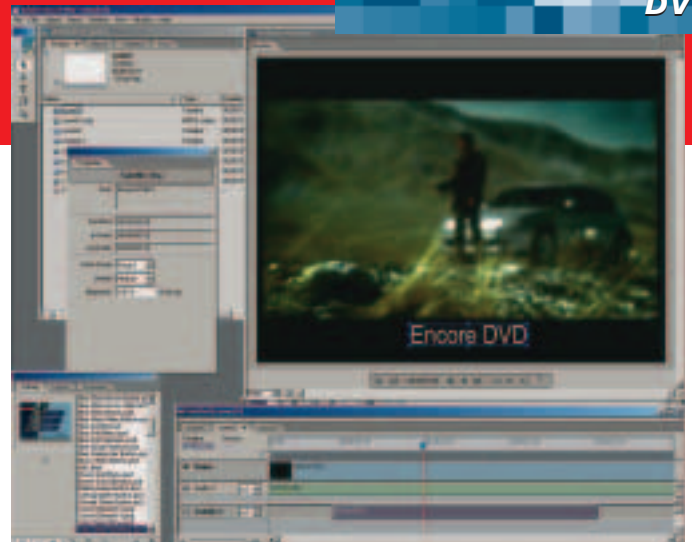
Behalve video kan de tijdlijn worden opgebouwd uit stills in diverse formaten. Het is mogelijk meerdere stills achter elkaar te plaatsen, zodat een slide-show ontstaat. Automatisch worden chapterpoints toegevoegd. Stills hebben een beperkte lengte (instelbaar). Ook bij de stills kunnen weer audio en ondertitels worden toegevoegd.

Menu's

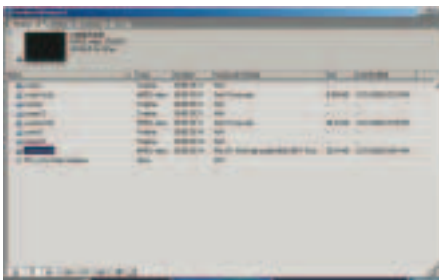
Menubestanden zijn alleen te importeren in het Photoshop-formaat. Daarbij dienen achtergrond en buttons volgens een strikt formaat in layers te zijn opgeslagen. Maar er is ook een uitgebreide library aanwezig waaruit achtergronden en buttons kunnen worden geselecteerd en gecombineerd. Het vervangen van de achtergrond zal vaak voldoende zijn om een eigen stijl te creëren. In de menu-editor zijn tal van aanpassingen te maken, zoals de volgorde van de buttons (routing), hun plaats op het scherm, en waar ze naar verwijzen. Met extra (subpicture-)layers kan worden aangegeven wanneer een button is geselecteerd of geactiveerd. De achter-



Encore Menu



Encore Timeline



Project window



Build disk

grond van een menu kan bestaan uit een still of videoclip, al dan niet met audio. Het is zelfs ook mogelijk om 'moving buttons' te maken. Om deze te kunnen beoordelen moeten ze wel eerst gerenderd worden.

Vervolgens moet alles aan elkaar worden geknoopt: buttons verwijzen naar clips of naar andere menu's. Ook moet worden aangegeven met welke clip of menu moet worden gestart (first play), wat na afloop moet gebeuren (end action), en hoe moet worden gereageerd op een timeout van een menu, en op het indrukken van de menubutton. Hier toont zich flexibiliteit van Encore.

Een veel voorkomend probleem is dat je een clip zowel in een serie (play all) als los wilt kunnen benaderen. Bij veel authoring-programma's moet de clip dan tweemaal op de schijf worden gezet (los en in een serie), bij Encore kun je 'override' instellen: in plaats van de normale 'end-action' van een clip wordt bij het 'los' afspelen dan gesprongen naar de plaats die bij de button is ingesteld onder 'override'. De koppelingen worden ingesteld in de properties-windows van timelines en menu's.

Burn!

Als alle links zijn gelegd, moet de interactieve structuur worden getest. Dit gebeurt met het preview window. Erg handig is de mogelijkheid vanaf een bepaalde plek te starten met 'preview from here'. Er is geen mogelijkheid voor preview

op een videomonitor (hardware ondersteuning), om bijvoorbeeld flikkering van dunne lijnen in een menu te kunnen beoordelen. Desgewenst kan een check worden uitgevoerd op ontbrekende links en ontbrekend materiaal. Erg handig bij complexe structuren.

Wanneer alles in de preview is getest, is het tijd om het project te bouwen. Dit kan naar een folder op de harddisk, naar een imagefile, of rechtstreeks naar een DVD-writer of DLT-tape drive. Ook een eerder gebouwde image kan worden weggeschreven. Behalve de standaard 4.7 GB kunnen ook projecten worden gemaakt voor dual layer en/of dual side DVD's.

In de projectinstellingen kan worden aangegeven of en welke copy-protection moet worden toegepast. Naast regio-coding kan ook CSS, GCMS en MacroVision worden ingesteld. Dit heeft alleen zin wanneer de DVD's geperst gaan worden, en de master wordt aangeleverd op DLT. Bovendien weten we dat al deze codes inmiddels zijn gekraakt...

Tijdens het bouwen worden de clips zonodig ge(trans)codeerd, en worden motion-menu's gerenderd. Dit kan een langdurig proces zijn. Inmiddels zijn er tal van DVD (re)writable formaten: DVD-R, DVD+R, DVD-RW, DVD+RW, DVD-RAM. Encore ondersteunt dit, mits de DVD-writer het ondersteunt. Het meest compatible met DVD-videospelers (na de geperste DVD) is de DVD-R.

Conclusie

Encore DVD is een nieuw product, waaraan nog wel wat valt te verbeteren. De 1.0 versie had wat bugs en gaf soms onduidelijke foutcodes, een update naar 1.01 is inmiddels beschikbaar. De handleiding is wat aan de dunne kant, en laat nog wel wat vragen open - het user-forum wordt dan ook druk bezocht. Merkwaardig is de trackvolgorde die wordt omgekeerd: de timeline die je als eerste aanmaakt resulteert in de laatste track. Encore mist de mogelijkheid om met MPEG-1 te werken, wat toch ook onderdeel is van de DVD-video standaard.

Om met Encore te kunnen werken wordt een schermresolutie van 1280x1024 aanbevolen, liever nog het gebruik van twee monitoren. Er staan nogal wat windows op het scherm, die elkaar anders in de weg zitten.

De user-interface is niet helemaal consequent met bijvoorbeeld Premiere: inzoomen van de tijdlijn is nu 'ctrl +' in plaats van '+'. Dit zijn details, die het werken echter wel prettiger kunnen maken. In de menu's wordt wel steeds aangegeven wat de shortcut voor een commando is.

Al met al is Encore DVD een interessante nieuwkomer, waar goed mee valt te werken. Het pakket is geschikt voor simpele tot behoorlijk complexe DVD-projecten, meerdere audiotracks en ondertitels worden ondersteund.

Prijs:	€ 549,-
Video Collection	€ 1299,-
Video Collection Pro (incl. Photoshop)	€ 1899,-
prijzen zijn excl. BTW	

Rob Linders