



Vorige maand heeft Hans Steeman in dit blad Adobe Audition al besproken, de audio bewerkingssoftware uit de Adobe Video Collection. Deze collectie bestaat verder uit Premiere Pro, After Effects 6.0 en Encore DVD. Ditmaal kijken we naar Premiere Pro.

## Adobe Video Collection (2)

# Premiere Pro

Adobe Premiere is al geruime tijd op de markt, en was altijd een pionier op het gebied van desktop-video editing. Met de regelmaat van de klok zijn de afgelopen jaren nieuwe versies uitgebracht, waarbij je wel eens het gevoel had dat het alleen om een cosmetische update ging. Dat neemt niet weg dat Premiere de afgelopen jaren steeds is meegegroeid met de ontwikkelingen op computer- en video-gebied: van een eenvoudig pakket om postzegelvideo te monteren, is het uitgegroeid tot volwaardige montagesoftware, die met de juiste hardware zelfs HD kan verwerken en geluid in 5.1. Uitvoer naar DVD en Web is tegenwoordig ook standaard. Inmiddels zouden we toe zijn aan versie 7.0, maar Adobe heeft deze versie uitgebracht onder de naam Premiere Pro, een verwijzing naar het concurrerende product van Apple?

### Monitor window

Allereerst valt op, dat de 'look' van het programma is aangepakt: het ziet er net weer even wat anders, wat 'hipper' uit. Er is gebruikgemaakt van subtiele dropshadows om de buttons een 3D aanzien te geven. Met name de monitor-windows zijn wat ruimer opgezet, en ogen daardoor overzichtelijker. Keerzijde is dat daardoor de beeldschermruimte minder efficiënt wordt benut. Een resolutie van 1024 x 768 is echt het minimum om te kunnen werken, aanbevolen wordt een resolutie van 1280 x 1024 of twee monitoren. Erg prettig vind ik de mogelijkheid een title- en graphics-safe area te tonen in de program-monitor. In een monitor window kunnen in plaats van video ook diverse 'scopes' worden getoond: een waveform-monitor, vectorscope, RGB-parade en Component-parade. Ook combinaties hiervan zijn mogelijk. Deze scopes komen van pas wanneer kleurcorrectie moet worden uitgevoerd, of helderheid/contrast aangepast. Ze hebben een beperkte functionaliteit, in de waveform-monitor kan bijvoorbeeld niet een enkele beeldlijn

worden geselecteerd. Wat je nu precies ziet op die verschillende scopes wordt bekend verondersteld - hierover is geen informatie te vinden in de handleiding.

Nieuw is de mogelijkheid verschillende tijdslijnen in een project te gebruiken. Via tabs in het program-monitor window of de tijdslijn kan snel tussen deze tijdslijnen worden omgeschakeld. Ook is het mogelijk zo'n tijdslijn in een andere op te nemen, dit heet dan een geneste tijdslijn.



Audio

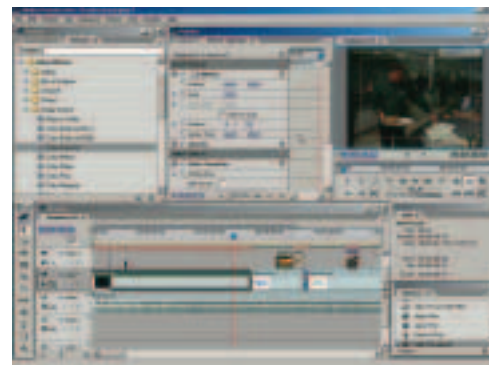
Verschiede windows zijn te verplaatsen, en te 'docken', zodat de schermindeling naar wens kan worden aangepast. Standaard zijn indelingen te selecteren, zogenaamde 'workspaces', voor editing, effecten, color correction en audio.

### Effect control

Het plugin-concept is ontstaan om aan de steeds veranderende wensen uit de markt te kunnen voldoen: Premiere was de paraplu waaronder programma's van verschillende fabrikanten diverse taken voor hun rekening namen. Voordeel hiervan is flexibiliteit, nadeel is een vaak weinig consequente user-interface. Versie 6.0 bevatte bijvoorbeeld drie verschillende titelgeneratoren, en drie verschillende tools voor export naar het web.

Wat dat betreft zit de Pro-versie heel wat

logischer in elkaar. Meest opvallend is dit bij het gebruik van effecten: de parameters van een effect worden in het effect-control window ingesteld, op een wijze die sterk lijkt op die van After Effects: waarden kunnen worden ingetikt, of via slepen worden aangepast. Bovendien zijn voor al die waarden ook nog keyframes in te stellen, zodat animaties kunnen worden gemaakt. Een ander belangrijk verschil is dat geïmporteerd materiaal 1 op 1 wordt



Effect controls

weergegeven, en via een scale-factor kan worden vergroot of verkleind. Vroeger werd alle materiaal automatisch beeldvullend gemaakt.

Ook de transitions (beeldovergangen) kunnen worden aangepast in het effect-control window. Premiere had altijd een afwijkende weergave van een a- en b videospoor met daartussen een transition-track voor de beeldovergangen. Net als bij de concurrenten is er nu 1 spoor, en worden overgangen op de las gelegd. In het effect-control window is de oude weergave nog te vinden, waarbij zichtbaar is of er voldoende 'vlees' is voor de overgang. Hetzelfde geldt overigens voor een audio cross-fade. Overgangen kunnen nu in ieder spoor worden toegepast.

We zullen niet alle effecten bespreken, maar het vermelden waard is zeker de

kleurcorrectie. Hiervoor zijn een aantal effecten beschikbaar om beelden met elkaar te 'matchen'. Er is bijvoorbeeld een 'color match', waarmee aangegeven kan worden welke kleuren in twee beelden met elkaar moeten 'kloppen'. De color corrector heeft uitgebreide mogelijkheden om het beeld te beïnvloeden. Er is een handige zoekfunctie om snel het juiste effect te vinden.

Ook de motion-editor heeft een plaatsje gekregen in het effect-control window, en is nu een stuk prettiger te bedienen. De keyframes kunnen eventueel in de tijdlijn zichtbaar worden gemaakt. Ook de opacity (transparantie) kan in het effect-control window worden ingesteld, maar dit kan ook nog steeds in de tijdlijn.

Effecten moeten in principe worden berekend (als ze niet door hardware worden ondersteund), wel is direct een preview zichtbaar, maar deze is in de halve resolutie. Om een effect goed te kunnen beoordelen, zal dus vaak toch gerenderd moeten worden.

deze variaties in het font te selecteren. In principe kun je titels uit een vorige Premiere-versie importeren, maar ik merkte dat een aftiteling (roll) in ieder geval niet goed werd overgezet. Verder biedt de titelgenerator ook wat tekenmogelijkheden met lijnen en geometrische vormen. Ook hierop zijn tal van instellingen van toepassing als kleur, transparantie, textures, schaduwen en vervormingen. Vrijwel alles is mogelijk, maar het is soms wel even zoeken....

### Audio

De audiomogelijkheden zijn in Premiere Pro flink verbeterd en uitgebreid. Er is nu een mogelijkheid om met surround-geluid te werken, de audiomixer ziet er overzichtelijker uit, en audio in 24 bit en 96 kHz kan worden verwerkt. Er worden zo'n 17 effecten meegeleverd, ieder voor 5.1, stereo en mono. De effecten kunnen per clip worden toegevoegd in de tijdlijn (instellen via effect controls), maar ook voor het hele spoor als insert in de audiomixer. Dit is dus

zijn presets beschikbaar, en kunnen die worden toegevoegd. Een heel complete encoder. Wie alleen snel een montage op DVD wil zetten, kiest 'export to DVD'

Bij het importeren van materiaal wordt direct een check uitgevoerd (conforming). Het is nu mogelijk audio- en videomateriaal in MPEG-formaat in te lezen en verwerken.

Het uitwisselen van projecten gaat meestal via het wegschrijven en inlezen van een file. Wel is het mogelijk een Premiere-project te importeren in After Effects, en ten behoeve van DVD-authoring kunnen vanuit Premiere chapterpoints worden meegegeven.

Opvallend is verder dat er geen mogelijkheid meer is voor EDL import/export. Hoewel dit een antiek formaat was, dat vaak voor problemen zorgde, was het de enige manier om projecten met andere editprogramma's (on-line studio) uit te wisselen. Adobe heeft hiervoor in de plaats nu gekozen voor AAF (Advanced Authoring Format) dat beter informatie doorgeeft over een project. Of dit werkt is onduidelijk, de informatie hierover in de manual is minimaal. Het is niet mogelijk een AAF-bestand te importeren.

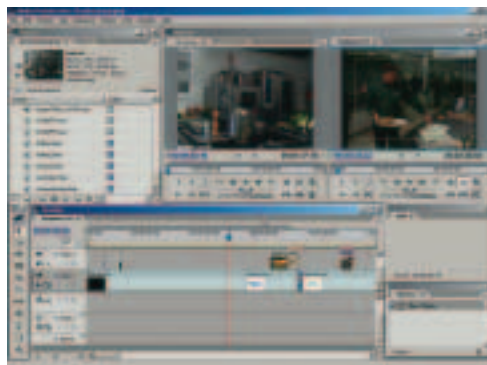
### Conclusie

De nieuwste versie van Premiere heeft een consequenter bediening. De koppeling van functies aan toetsen (shortcuts) is naar eigen inzicht te veranderen, maar ook kan worden gekozen voor de indeling volgens Premiere of (verrassing!!) Final Cut Pro of Avid. De bekende quick-reference card met toetsenindeling ontbreekt dan ook. Verschillende functies hebben een andere plaats gekregen, het is soms even zoeken.

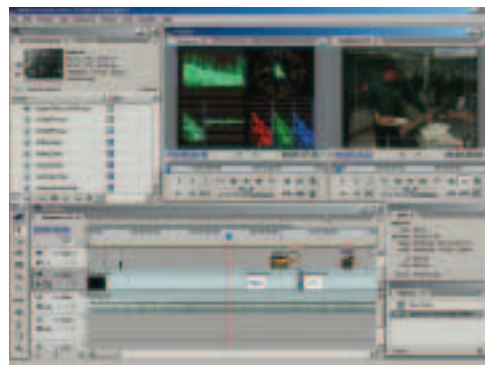
Premiere is vanaf het begin een echt multimediateleprogramma geweest, waarmee allerlei formaten konden worden geïm- en geëxporteerd. Tegenwoordig treedt steeds vaker de wens op het montageresultaat ook naar DVD en/of web te exporteren. Daarbij gaat het om een efficiënte 'workflow', waarbij je met zo min mogelijk tussenstapen tot het eindresultaat komt. Met deze versie is wat dat betreft een flinke stap vooruit gedaan, maar het zal niet de laatste zijn.

Premiere pro € 749,-  
upgrade € 239,-  
Video collection € 1.299,-  
Video collection pro € 1.899,-  
(incl. Photoshop)

Rob Linders



Premiere pro



Scopes

Minder handig vond ik dat de effect-controls zijn gekoppeld aan een geselecteerde clip. Door de cursor in de tijdlijn te verplaatsen, verandert die selectie namelijk niet mee, waardoor je de instellingen van een niet-zichtbare clip zit te veranderen.

### Titels

De titelgenerator is wat uiterlijk en bediening betreft ook meer Adobe-stijl geworden, en is een Inscribe-variant. Er zijn ontzettend veel parameters voor lettertype, kleur, schaduwen enzovoort, maar gelukkig is er ook een selectie te maken uit een aantal styles en templates, die verder kunnen worden aangevuld. Nadeel vind ik dat je niet makkelijk even 'cursief' en 'bold' kunt instellen, je moet in de instellingen duiken om via 'slant' en 'strokes' deze effecten te bereiken. Mooier is natuurlijk om

even opletten. In de tijdlijn kan gekozen worden de clip-volumes of het track-volume zichtbaar te maken. Verder is er ondersteuning voor VST-effecten, waardoor een enorm scala aan plug-in's beschikbaar komt.

### Im/export

Ook op het gebied van in- en uitvoer zijn er veranderingen: naast 'export to movie' en 'export to tape' ('print to video' is vervallen) is er nu een Adobe Media-encoder en 'export tot DVD'. De media encoder ondersteunt MPEG-1, MPEG-2 en de (streaming) formaten Quicktime, Real en Windows Media. De MPEG-encoder is van MainConcept, en kan worden ingesteld voor 1- of 2-pass encoding, constant- of variable bitrate. In Windows Media 9 is overigens ook export in high definition en 5.1 surround-geluid mogelijk. Voor alle formaten